

DARBY HOUSES

Rosehill House

Rosehill House fue construida alrededor de 1738 para Richard Ford, que fue empleado de la Coalbrookdale Company con Abraham I, y posteriormente director de Coalbrookdale Ironworks. Se casó con la hija mayor de Abraham Darby I, Mary.

Rosehill House ha sido restaurada para mostrar cómo era hacia 1850. Contiene muchos objetos que pertenecieron a la familia Darby. A mediados del siglo XIX la casa estuvo ocupada por el hijo menor de Abraham III, Richard, y por su mujer Maria. Tras la muerte de Richard en 1860, su hija Rebecca siguió viviendo en la casa hasta que falleció en 1908.

La familia Darby era cuáquera y en comparación con una casa típica de mediados de la época victoriana, Rosehill está amueblada de forma muy sencilla. En 1851 sólo había cuatro sirvientes, que eran compartidos por Rosehill y Dale House. Una docena hubiera sido lo normal para dos casas de este tamaño.



El salón

El cuadro del salón es de Madeley Court, alquilada por Abraham Darby I desde 1712 hasta su muerte, en 1717. A cada lado se encuentran los retratos de Richard y Maria Darby, que vivieron en la casa en el siglo XIX.

El estudio

Esta habitación se habría usado para los negocios y para guardar los documentos relacionados con el patrimonio y la familia. El retrato que hay sobre la chimenea es de Francis Darby.

En 1850 la casa se alumbraba mediante aceite y velas, puesto que la parafina no se descubrió hasta 1859.

El papel pintado con diseño de muérdago se reprodujo a partir de una tira que se descubrió cuando se estaba restaurando la casa.

El comedor

Ésta era la habitación en la que la familia cenaba y recibía a sus invitados. Los dos grandes retratos que hay a cada lado de la chimenea son de Alfred Darby I y de Rebecca Miller Christy.

Entre las ventanas hay una pequeña bodega. Aunque la religión cuáquera desaconsejaba el consumo de alcohol, no lo prohibía, y tampoco se esperaba que los invitados se abstuvieran.

Las escaleras y el descansillo

Los dos pequeños cuadros que hay en la pared están pintados en cristal convexo. Uno muestra el Puente de Hierro en 1779 y el otro, el Puente de Sunderland en 1796. El retrato que hay en el descansillo superior es de Lucy Burlingham, madre de Alfred Darby I, cuyo retrato se puede ver en el comedor.

El dormitorio

Esta habitación está amueblada como si estuviera ocupada por la hija menor de Richard Darby, Rebecca, que nació en 1832. La cama de hierro es una reproducción de un diseño de 1835. En el lado más alejado de la cama hay un pequeño armario con una silla con orinal escondida.

Entre las ventanas hay dos dechados: uno con fecha de 1772, realizado por Hannah Brook, y el otro hecho por Hannah Grant, que posteriormente se casaría con Francis Darby. Los jarrones de color turquesa y oro (para encender velas en el fuego), el candelabro y el soporte para anillos son de porcelana de Coalport y de alrededor de 1840.



La sala

Esta habitación era utilizada como sala de estar por las mujeres de la familia para leer, hacer labor de aguja y dibujar, y era también donde se reunían todas y también adonde llevaban a sus invitadas para charlar después de una comida.

El papel pintado se ha copiado de un fragmento del papel original que se descubrió en la habitación durante la restauración.

Las salas de exposición

Las salas de exposición incluyen libros cuáqueros, documentos familiares y muchos pequeños recuerdos familiares. Desde una taza labrada en piedra hasta un juguete de marfil y una selección de monederos de abalorios. También se pueden ver objetos de la colección de vestuario cuáquero del Museo.

La cocina

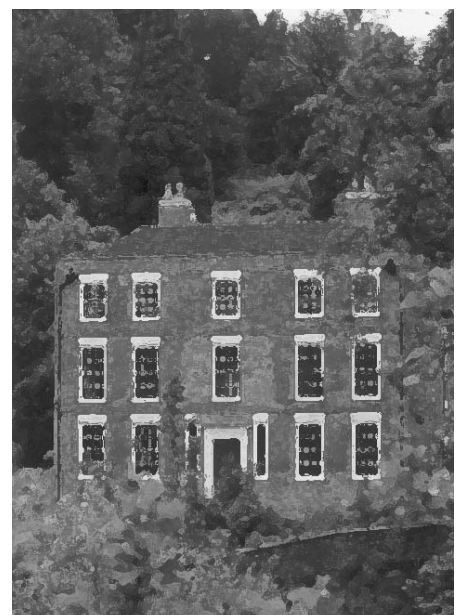
Esta habitación se añadió a la casa en 1810, cuando se efectuaron alteraciones antes de que vinieran a vivir aquí Richard y Maria Darby. La gran cocina económica data de entonces, cuando era lo más avanzado en el diseño de fogones, con un gran horno, un depósito de agua caliente y pequeños hogares adicionales para calentar los quemadores. El fregadero y la despensa habrían estado en habitaciones separadas a las que se habría accedido desde la cocina.

Historia de Dale House

Dale House fue construida por el fundador de la empresa Coalbrookdale, Abraham Darby I. Se terminó en 1717 y en ella vivieron cinco generaciones de la familia Darby. Se construyó de forma que tuviera vistas a Upper Furnace Pool y a su alto horno, y era el lugar en el que se recibía a los visitantes tanto de la familia como de la fábrica. Los Darby la consideraban su verdadero hogar familiar, aunque algunos miembros de la familia se hubieran trasladado a casas mucho más grandiosas.

El salón

En 1776 la casa estaba habitada por Abraham Darby III (nieto de Abraham Darby I). Él amplió la casa entre 1768 y 1776, convirtiendo el ático existente en un tercer piso, añadiendo alféizares y dinteles de hierro colado a las ventanas y haciendo unas sustanciales alteraciones en el interior. Es de acuerdo con este periodo como se han restaurado la casa y el jardín. Aunque fue el hogar de un empresario de éxito, como residencia de una familia cuáquera, habría estado amueblada de forma relativamente sencilla.



El estudio

Abraham III (1750-89) vivió en Dale House en 1776-80. Esta sala fue su estudio y fue desde aquí desde donde dirigió la construcción del Puente de Hierro. En 1780 se trasladó a la cercana Hay Farm, que tenía vistas sobre el Cañón y el Puente de Hierro, y fue allí donde falleció en 1789 de fiebre escarlata.



La sala

Abraham Darby I nunca llegó a vivir en la casa que construyó. Poco antes de que se terminara en 1717 asistió a una reunión cuáquera celebrada en la sala. Desgraciadamente, el 6 de mayo falleció y su cuerpo se trajo a Dale House y se amortajó en la sala, antes de llevarlo al cementerio cuáquero al otro lado del río, en Broseley.