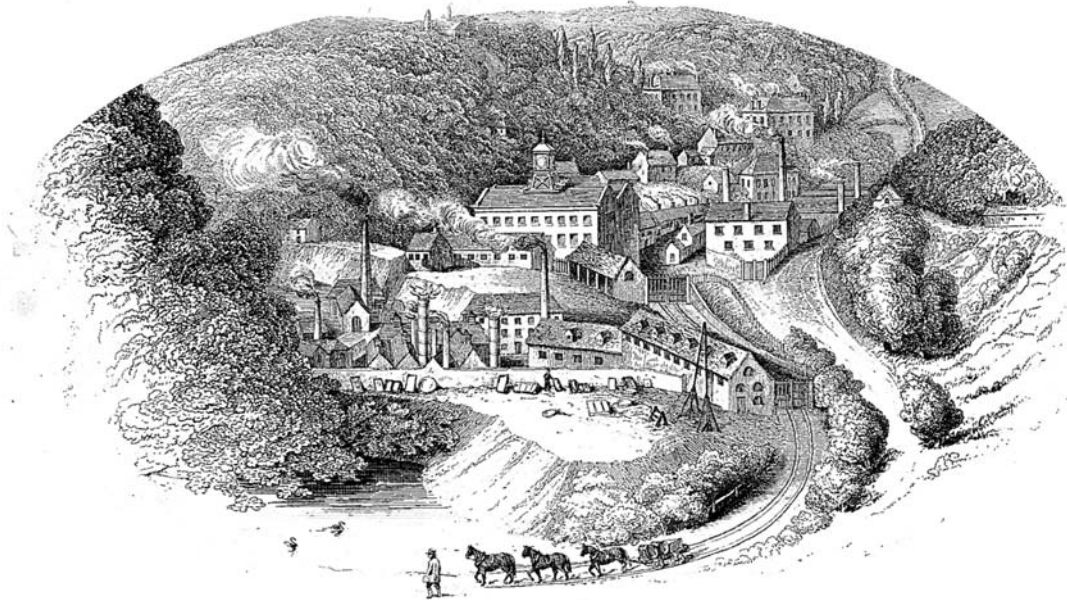


Coalbrookdale MUSEUM of IRON

Museo del Hierro de Coalbrookdale

En 1707 Abraham Darby patentó un método de fundición de recipientes de hierro. Las sucesivas generaciones de la familia Darby ampliaron la producción de la fábrica de hierro de Coalbrookdale para que incluyera ruedas, raíles, cilindros de máquinas de vapor y, por supuesto, puentes, el más famoso de los cuales es el propio Puente de Hierro, erigido sobre el río Severn en 1779. Durante la época victoriana, Coalbrookdale se hizo famosa por la producción del hierro fundido decorativo.

El Museo del Hierro de Coalbrookdale está compuesto en la actualidad de varios edificios restaurados, todos relacionados con la influyente Coalbrookdale Company. El Museo del Hierro de Coalbrookdale, el Horno Darby y las Casas Darby proporcionan una verdadera imagen de una comunidad industrial que floreció entre 1715 y 1900.



Lo que hace que el hierro sea un material tan útil es que sus propiedades se pueden adaptar para satisfacer las necesidades de una amplia variedad de tareas. Ése fue el motivo por el que resultó tan importante para el éxito de la revolución industrial y por el que hoy en día sigue siendo un material clave en la economía mundial. Si exploramos en la historia de la fabricación del hierro, encontraremos tres tipos principales:

El hierro colado

El hierro colado se funde a unos 1300 °C y se le puede dar forma fácilmente vertiéndolo en moldes. El hierro colado fundido en un horno a partir de mineral de hierro se denomina hierro en lingotes. El hierro colado tiene una estructura cristalina y un contenido de carbono de un 3-4%. Esto hace que resulte duro y quebradizo, débil bajo tensión, pero fuerte bajo compresión – ¡el material adecuado para construir puentes en arco de hierro colado!

El hierro forjado

El hierro forjado fue el primer tipo de hierro utilizado. Es relativamente blando y una vez calentado se le puede dar forma golpeándolo y laminándolo. El hierro forjado tiene un contenido muy bajo de carbono (alrededor de un 0,05%) y, a diferencia del hierro colado, es fuerte bajo tensión y resistente a los choques. Era el material tradicional del herrero del pueblo y durante la Revolución Industrial sus propiedades lo hicieron esencial para todo, desde los tornillos y las tuercas hasta las calderas de los motores de vapor.

El acero

El acero tiene un contenido de carbono de un 0,25 – 0,4%. Este diminuto aumento en el contenido de carbono proporciona al acero la dureza y la capacidad de mantener un borde afilado, de la que carece el hierro forjado. El acero se ha asociado a la fabricación de armas y herramientas desde hace mucho tiempo, pero era caro y difícil de fabricar. En 1856 Henry Bessemer descubrió un método de fabricar acero en serie: se le podía dar forma golpeándolo y laminándolo, pero, a diferencia del hierro forjado, era posible producirlo en grandes cantidades, de forma barata y con menos mano de obra, por lo que rápidamente sustituyó al hierro forjado en la mayoría de los ámbitos de la ingeniería.

Elementos de la exposición

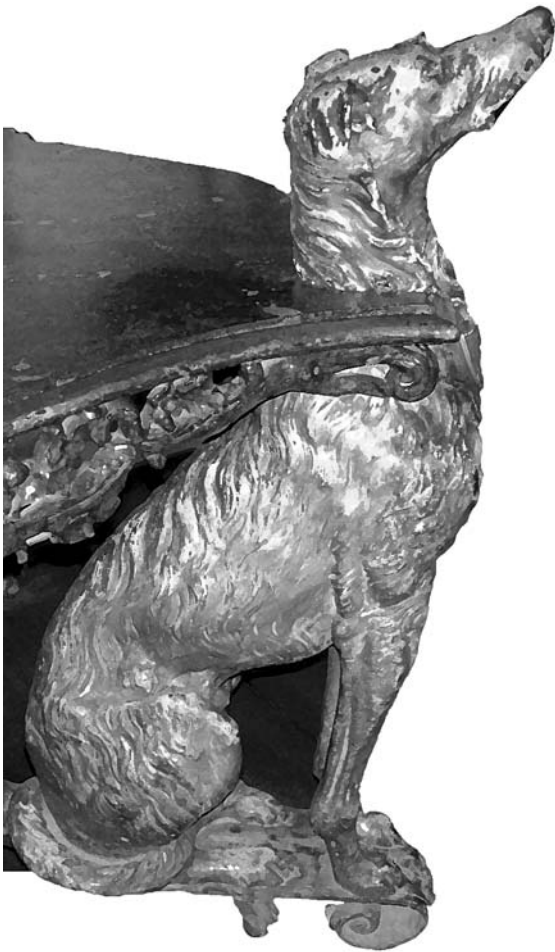
La fuente del niño y el cisne

Fundida por la Coalbrookdale Company en 1851 para la Exposición Universal, la fuente fue diseñada por John Bell. Tras la exposición, la fuente fue adquirida por el Ayuntamiento de Wolverhampton y exhibida en el Mercado hasta 1880, cuando se trasladó a West Park. Más tarde se desmontó y se guardó hasta que fue redescubierta por WKV Gale y adquirida para el Museo del Hierro de Coalbrookdale en 1959, fecha en la que se restauró y se exhibió junto al Horno Darby.



La fuente se volvió a restaurar en 1994 y se pintó de nuevo para darle el acabado similar al del catálogo original de hierro colado "bronceado". Las barandillas que rodean su estanque están hechas en hierro forjado y fueron diseñadas y forjadas por miembros de la asociación British Artist Blacksmiths Association durante su conferencia en el Blists Hill Open Air Museum, en 1994.

Mesa de salón con galgo



Esta espléndida mesa fue diseñada por John Bell para la Exposición Internacional de París de 1855. La mesa está fabricada en su totalidad en hierro forjado, con cuatro galgos de tamaño natural que sostienen un tablero decorado con un acabado marmolado. La mesa pesa unos 812 kg. Los perros llevan el escudo de armas concedido en 1843 a John Hargreaves de Broad Oak, cerca de Blackburn, Lancashire. Su hijo mayor se casó en 1855 y se cree que esta mesa se compró a la Exposición de París como regalo de boda.

Adquirida con la ayuda del National Heritage Memorial Fund, Resource/V&A Purchase Grant Fund, National Art Collections Fund, The Monument Trust y Partidge Fine Art Limited.

Placa de la última cena

El famoso cuadro de Leonardo da Vinci, la "Última cena" fue copiado por numerosos artistas en una amplia gama de materiales. A principios del siglo XIX, las fundiciones del centro de Europa la fabricaban en hierro colado, y en la década de los treinta, la empresa Coalbrookdale Company comenzó a reproducir placas similares.

Este ejemplo se ha pulido para darle el aspecto del acero, pero también se fabricaban con un acabado en bronce o, en menor medida, pintadas y doradas. Se fabricaron grandes cantidades de estas placas y muchas casas locales poseían un ejemplar. Las mejores versiones reproducen fielmente todos los intrincados detalles del dibujo original, "en especial las uñas de los pies del apóstol"!

Andrómeda

Entre los artículos expuestos por la Coalbrookdale Company en la Exposición Universal de 1851 se encontraba una figura de bronce de Andrómeda, diseñada por John Bell (1811-95). Esta versión está fabricada en hierro colado y fue producida algún tiempo después de 1851. La versión original en bronce fue adquirida por 300 libras esterlinas y erigida en Osborne House, la residencia de la reina Victoria en la Isla de Wight.

La figura está basada en la Andrómeda de la leyenda griega. Sus padres, el rey y la reina de los etíopes, habían hecho enfadar a Poseidón, el dios del mar. En un esfuerzo por apaciguarlo, la encadenaron a la orilla del mar como sacrificio a Kraken, un temible monstruo marino. Pero fue rescatada por Perseo, que, después de matar a la Gorgona, utilizó su cabeza para convertir al monstruo en piedra.

Perro cobrador y galgo

Estas estatuas de un perro cobrador y un galgo fueron diseñadas por Christophe Fratin, un famoso escultor francés, que fue uno de los varios diseñadores traídos por la Coalbrookdale Company.

Ciervo sobresaltado y cierva paciendo

Los cuadros y las esculturas de escenas de caza y de ciervos y ciervas se hicieron muy populares durante el siglo diecinueve. Su popularidad aumentó aún más con el interés por todo lo "escocés" resultado de las frecuentes visitas de la reina Victoria al castillo de Balmoral.

La figura mayor del "ciervo sobresaltado" fue diseñada por Christophe Fratin, que era conocido especialmente por sus esculturas de animales. La cierva paciendo se cree que es obra de BW Hawkins, que produjo diversas esculturas de ciervos machos.



www.ironbridge.org.uk

