

# Coalport CHINA MUSEUM

---

## Museo de porcelana de Coalport

El Museo de porcelana de Coalport se levanta en el solar de la Antigua fábrica Coalport China Works, que lo ocupó desde 1796 hasta 1926, época durante la que produjo una excelente porcelana fina. La fábrica abrió como museo en 1976 para conservar los edificios y la historia del lugar.

La fabricación de porcelana fue iniciada en Coalport por un empresario local, John Rose. John Rose comenzó su carrera como aprendiz en la fábrica Caughley Porcelain Manufactory, en la margen opuesta del

Severn. En 1793 abandonó Caughley y en 1796 ya había fundado su propia fábrica de porcelana a orillas del canal, en Coalport. La nueva planta de Coalport floreció y en 1799 John Rose tuvo la oportunidad de comprar a su antiguo jefe su fábrica de porcelana de Caughley, ya en declive.

Durante los años veinte se realizaron mejoras en el cuerpo de la porcelana y la fábrica comenzó a adquirir una reputación por su decoración de alta calidad. Se contrató a varios pintores muy cualificados, como Birbeck, Aston y Kelshall, además de una amplia plantilla de pintores para trabajos más rutinarios, de esmaltadores y de doradores. En el momento de su muerte, en 1841, John Rose había construido una empresa económicamente sólida y artísticamente de primera calidad, que era una de las principales productoras de porcelana británica del momento.

La fábrica siguió prosperando como propiedad de William Pugh y William Frederick Rose, que heredaron el negocio tras la muerte de John Rose. Las exposiciones internacionales que se celebraron entre 1851 y 1872 proporcionaron a los diseñadores de Coalport la oportunidad de mostrar su excelencia, y supusieron un acicate para las mejoras técnicas. A mediados del siglo XIX el nivel de calidad de la decoración de fábrica había alcanzado su cima. Dentro de un conjunto de artistas de talento, William Cook se especializó en la pintura de flores, John Randall se hizo famoso por la pintura de pájaros y Robert Abraham produjo unos extraordinarios querubines. La producción de la fábrica durante este periodo estuvo dominada por la influencia de la fábrica francesa de Sèvres, y en particular por el desarrollo de unos intensos colores de fondo al estilo de Sèvres. El color rosa Rose-du-Barry fue perfeccionado por Coalport justo a tiempo para exhibirlo en la Exposición Universal de 1851.



Durante los 70 años siguientes la fábrica de Coalport experimentó diversos altibajos en su fortuna. Desde que Charles Bruff se encargó de la gestión de la fábrica en 1889, ésta vivió un periodo de vigor renovado. Sin embargo, el declive del importante mercado americano, la depresión económica de principios de los años veinte y el creciente aislamiento geográfico de la fábrica de Coalport llevaron a importantes pérdidas económicas en esa década. Charles Bruff se vio obligado a vender la fábrica a Cauldon Potteries en 1925. Al año siguiente, en 1926, la fábrica de Coalport se cerró y la producción se transfirió a Stoke-on-Trent. Tras varios cambios de dueño, Coalport China pasó a formar parte del grupo Wedgwood en 1967, dentro del que sigue floreciendo hoy en día.

La fábrica vacía de Coalport fue utilizada por otras empresas a mediados del siglo veinte, pero en la década de los setenta estaba prácticamente en ruinas. Por suerte, se reconoció la importancia del lugar y en 1976 se abrió al público como uno de los museos de Ironbridge Gorge.

## Hornos de botella

Lo primero que notan los visitantes del Museo son las llamativas chimeneas con forma de botella de los dos hornos de botella que han sobrevivido. Éstos eran los hornos en los que se cocía la porcelana. Aunque en su día fueron una característica corriente de las alfarerías de Staffordshire y de cualquier zona en la que se produjera cerámica, muy pocas sobreviven en la actualidad.

## Galería de presentación



### El diseño del árbol indio

El diseño del árbol indio fue el diseño más famoso utilizado en la fábrica de porcelana de Coalport. Se produjo en grandes cantidades, en particular a finales del siglo diecinueve y a principios del veinte. Mucha gente posee aún hoy en día piezas con el diseño del árbol indio. El diseño

fue introducido por primera vez en la fábrica aparentemente en 1801, pero el primer ejemplo conocido data de la década de los veinte. Nadie sabe con seguridad de dónde procedía el diseño. Según una leyenda, el diseño se copió originalmente de una pieza de seda que pertenecía a un soldado de la Infantería Ligera de Shropshire.

También se exhiben en la galería de presentación ejemplos de otros diseños de Coalport muy populares y queridos, incluidos el diseño Batwing y el diseño Broseley Green Dragon.

El diseño Batwing toma su nombre de la forma de las superficies de colores vivos que decoran la porcelana, que parecen las alas extendidas de un murciélago. Se produjo por primera vez en 1896 y es uno de los diseños de más éxito de Coalport.

El diseño Broseley Green Dragon es otro de los antiguos diseños de Coalport. Se produjo por primera vez alrededor de 1805. El diseño recibe su nombre de la pequeña ciudad de Broseley, a unos cinco kilómetros de Coalport.

## El jarrón de Northumberland

Es la pieza más grande de porcelana jamás fabricada en Coalport, y se produjo para la Exposición Internacional de 1862, en Londres. Presenta un vivo fondo turquesa y una decoración exquisita de Robert Abraham y William Cook.

## La galería Caughley

### Jarra con relieve de hoja de col

Además de la porcelana de Coalport, el Museo alberga una colección de importancia nacional de porcelana de Caughley. En el siglo dieciocho, la fábrica de porcelana Caughley Porcelain Manufactory fue la precursora de Coalport China Works, y estaba situada a unos cinco kilómetros aguas abajo, en la margen opuesta del río Severn. El producto más famoso de la fábrica de Caughley era su jarra de forma peculiar con relieve de hoja de col. Este ejemplo está decorado con una reproducción del cercano Puente de Hierro cercano, y probablemente se fabricó para conmemorar la terminación del puente en 1779.

### El plato del Príncipe de Orange

El escudo de armas de este espléndido plato es el del Príncipe de Orange holandés, Stadtholder Willem V. El plato se produjo en la fábrica Caughley Porcelain Manufactory, pero como es el caso de muchas de las piezas hechas en esta fábrica, no podemos estar totalmente seguros de cuándo se fabricó o incluso de dónde se decoró. Creemos que el plato se fabricó probablemente para presentárselo al príncipe holandés cuando visitó Ironbridge Gorge en agosto de 1796, y que se habría decorado en la fábrica de Caughley.

