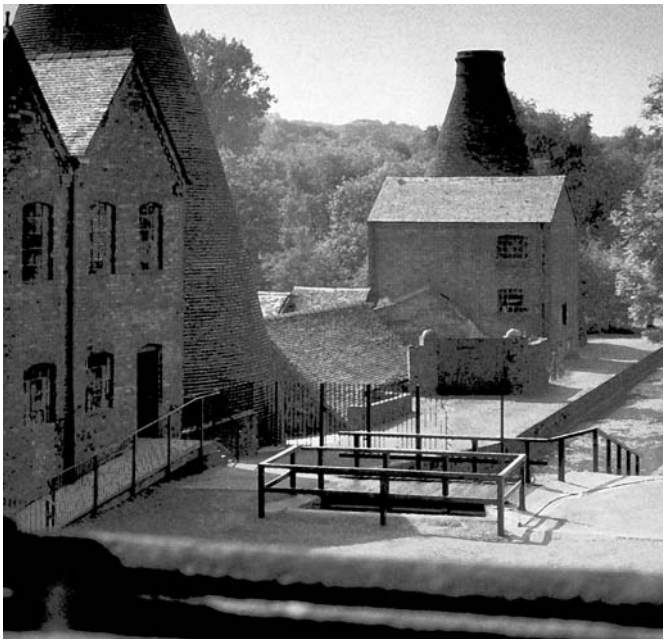
Coalport CHINA MUSEUM

Musée de la porcelaine de Coalport



Le musée de la porcelaine se trouve sur le site de l'ancienne fabrique de Coalport qui a fabriqué de la porcelaine tendre de 1796 à 1926. La fabrique de porcelaine a été transformée en musée en 1976 dans l'optique de préserver son histoire et son patrimoine architectural.

La fabrique de porcelaine de Coalport a été ouverte à l'initiative d'un entrepreneur local appelé John Rose. John Rose commença sa carrière en tant qu'apprenti à la fabrique de porcelaine de Caughley, sur la rive opposée de la Severn. Il quitta Caughley en 1793 et il établit sa propre fabrique en 1796 sur la rive du canal à Coalport. Dès 1799, la nouvelle fabrique de Coalport était une entreprise florissante, et John Rose fut en mesure de racheter la fabrique de son ancien employeur à Caughley alors que celle-ci périclitait.

Au cours des années 1820, la recette de la panse fut améliorée et la fabrique put ainsi se tailler une solide réputation dans le domaine de la décoration de luxe. Plusieurs peintres hautement qualifiés, tels que Birbeck, Aston et Kelshall y furent employés. L'usine comptait également de nombreux peintres, émailleurs et doreurs. Lorsqu'il mourut en 1841, John Rose laissa derrière lui une entreprise financièrement saine jouissant d'une réputation de premier ordre sur le plan artistique. Il s'agissait alors de l'une des principales fabriques de porcelaine britanniques.

A la mort de John Rose, la fabrique fut reprise par William Pugh et William Frederick Rose qui continuèrent à développer ses activités. Les expositions universelles organisées entre 1851 et 1872 donnèrent l'occasion aux créateurs de Coalport de démontrer leur excellence, et ont été le moteur d'améliorations techniques. C'est vers le milieu du 19ème siècle que l'art décoratif de la fabrique atteignit son apogée. Elle employait alors plusieurs artistes talentueux, notamment William Cook, spécialiste de la peinture florale, John Randall, célèbre pour ses peintures d'oiseaux, ou encore Robert Abraham qui peignait de remarquables chérubins.
Le style de la fabrique à l'époque était dominé par l'influence de la fabrique de Sèvres, et en particulier son développement de couleurs de fond très vives. La couleur Rose-du-Barry a été mise au point par Coalport juste à temps pour être présentée à l'Exposition universelle de 1851.

Pendant les 70 années suivantes, le succès de la fabrique de Coalport connut des hauts et des bas. Lorsque Charles Bruff reprit la direction de la fabrique en 1889, cette dernière connut une nouvelle période de faste. Néanmoins, le déclin du marché américain, la crise économique du début des années 1920 et l'isolement géographique de plus en plus important auxquels dut faire face la fabrique entraînèrent de lourdes pertes financières. Charles Bruff fut obligé de vendre la fabrique à Cauldon Potteries en 1925. L'année suivante, la fabrique de Coalport ferma et la production fut transférée à Stoke-on-Trent. Après avoir plusieurs fois changé de main, Coalport China fut racheté par le groupe Wedgwood en 1967 et la fabrique de porcelaine est toujours en activité à ce jour.

Après le déménagement au milieu du siècle dernier, le site de la fabrique de Coalport fut utilisé par d'autres industries, mais il est aujourd'hui désaffecté. Son importance fut heureusement reconnue, et en 1976, il fut intégré au complexe de musées d'Iron Bridge. Il est depuis ouvert au public.

Fours bouteilles

Les visiteurs du musée ne manquent pas de remarquer en arrivant les cheminées de nos deux derniers fours bouteilles à la forme caractéristique. Ces fours servaient à cuire la porcelaine. On les trouvait autrefois dans toutes les poteries du Stafforshire et toutes les régions de tradition céramiste, mais seuls quelques-uns d'entre eux sont encore debout aujourd'hui.

Galerie d'entrée

Le motif "Indian Tree"

La fabrique de porcelaine de Coalport était particulièrement célèbre pour son motif " Indian Tree ". Celui-ci a été reproduit en grandes quantités, notamment à la fin du dix-neuvième siècle et au début du vingtième siècle. On trouve encore aujourd'hui des porcelaines portant ce motif dans de nombreux foyers. Il semble qu'il ait été introduit pour la première fois en 1801 dans la fabrique, mais son premier exemple connu remonte aux années 1820. Son origine reste incertaine. Selon une légende, il aurait été copié à partir d'une étoffe de soie appartenant à un soldat de l'infanterie légère du Shropshire.

Vous pouvez également admirer dans la galerie d'entrée d'autres motifs populaires de Coalport, notamment le motif Batwing ou celui du dragon vert de Broseley.

Le motif Batwing tire son nom de la forme des panneaux aux couleurs vives sur la porcelaine qui ressemblent aux ailes dépliées d'une chauve-souris. Introduit pour la première fois en 1896, il s'agit d'un des motifs les plus populaires à Coalport.

Le motif du dragon vert de Broseley a également été utilisé pendant très longtemps à Coalport. Peint pour la première fois en 1805, il tire son nom de la bourgade de Broseley, située à environ 5 kilomètres de Coalport.

Vase de Northumberland

Il s'agit de la pièce en porcelaine de Coalport la plus grande jamais fabriquée, à l'occasion de l'Exposition universelle de Londres en 1862. Il figure une superbe peinture de Robert Abraham et de William Cook sur un splendide fond vif turquoise.

Galerie Caughley

Pichet avec motif feuille de chou et bec verseur en forme de masque

En plus de la porcelaine de Coalport, le musée abrite également une des plus grandes collections nationales de porcelaine de Caughley. La fabrique de porcelaine Caughley, qui vut le jour à la fin du dix-huitième siècle, fut le précurseur de celle de Coalport. Elle était située à quelques kilomètres en aval de cette dernière sur la rive opposée de la Severn. Elle était particulièrement célèbre pour ses pichets à motif feuille de chou. L'exemplaire présenté ici est décoré d'une estampe d'Iron Bridge. Il fut probablement fabriqué pour commémorer l'achèvement du pont en 1779.

Plaque du Prince d'Orange

Les armoiries représentées sur cette splendide plaque sont celles de Stadtholder Willem V, Prince d'Orange hollandais. Elle fut fabriquée à la fabrique de Caughley, mais à l'instar de bon nombre de pièces qui y en proviennent, il est difficile de dater l'époque à laquelle elle a été fabriquée, ou même l'atelier dans lequel elle a été décorée. Nous pensons que celle fut probablement fabriquée en présent au prince hollandais lors de sa visite à Ironbridge Gorge en août 1796. Elle aurait donc été décorée à la fabrique de Caughley.